



Profesionalno usposabljanje strokovnih delavcev
za izvajanje elementov posebnih pedagoških načel
koncepta **Reggio Emilia** na področju predšolske vzgoje
2008–2013



Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta



NOSILNA ORGANIZACIJA PROJEKTA:
UNIVERZA V LJUBLJANI, PEDAGOŠKA FAKULTETA, LJUBLJANA

VODJA PROJEKTA:
DOC. DR. TATJANA DEVJAK



**Samo človek ima ta privilegij, da se
lahko izrazi z množico jezikov. (L.
Malaguzzi)**



Raziskovanje, učenje, izražanje z umetnostjo in skozi umetnost

- Umetnost spremlja človeka iz pradavnine
- Neverbalna izrazna sredstva človeku primarna
- UNESCO smernice umetnostne vzgoje:
 - Kultura in umetnost sta bistveni sestavini sodobnega izobraževanja.
 - Vsi ljudje imajo ustvarjalne potenciale.



Kreativna gledališka vzgoja je ena izmed najbolj kompleksnih

- **Izrazna sredstva gledališča**
 - **Učimo umetnost gledališča**
 - **Motiviramo, razširimo učenje na drugih področjih**
 - **Eksperimentiranje v "kot da" situacijah.**
- **Otrokova igra 'kot da' predstavlja most med nezavednim in zunanjim svetom.**



Od otrokove simbolne igre do gledališča

- vzpostavitev ravnotežja med otrokovim razumevanjem čiste, neobvezne igre in njegovim odnosom do gledališča kot oblikovanega medija.
- **Elemente strukture izražanja** otrok obvlada in izraža spontano.



KAKO SPODBUDITI OTROKOVO USTVARJALNOST IN IZRAŽANJE

- Prebuditi vse perceptivne organe
- Z impulzi prebuditi otrokove emocije.
- Bogastvo različnih materialov, iger, zgodb, izhodišč...



“Za Reggio otroka je najpomembnejše, da materiala okrog njega nikdar ne zmanjka in da neprestano odkriva nekaj novega” (Malaguzzi).



Lutka govori s tremi nivoji stilizacije

- **MATERIAL**
- **GIB**
- **ZVOČNOST**

- Lutka posrednik v komunikaciji
- Simbolna igra z lutko



Animizem in lutka

"Otrok je vzel kos lesa, si ga položil v naročje, in glej: to je krasna lutka z živimi očmi, dolgimi lasmi, govori, joka, se smeji. Kos lesa otrok položi na tla, in glej: to je avto, tramvaj, gasilski avto ali vilin konj. Otrok spusti leseno desko po vodi. Deska na vodi – ladja z razpetimi jadri, ki jo nosi in ji daje smer veter, čudežni veter –
otrokova domišljija."



Različni vidiki uporabe lutke

- Z zgodbami in lutkami **raziskujemo in razumemo** določene vsebine kurikula.
- **Projekt z lutko:**
- Otroci lutki pomagajo rešiti problem - spoznavajo sebe in svojo okolico.
- Izražanje čustev, doživljanja sveta - **simbolna vrednost** igre z lutko.
- Ljubljenec skupine - **socializacija, dnevna rutina....**
- Oblikovanje kritičnosti in **odnosa do gledališča** kot oblikovanega medija: obisk gledališča in sodelovanje z gledališkimi umetniki.

Ko ugasnejo luči in se predstava začne, začutim v svojem srcu nekaj posebnega. Zelo sem vznemirjen.

Svojih prijateljev niti pogledati nočem. Ves čas sem pozoren na predstavo. Rečem vam, gledališče je boljše od televizije.

Počutiš se kot muha, ujeta v mrežo fascinantnih karakterjev.

Mislim tudi na ljudi, ki so vodili svoja srca k ustvarjanju ter poskušali prikazati, kar se da razburljiv in zanimiv dogodek.

Zame je gledališče samo eno – ko greš v gledališče, se sanje uresničijo.





Spremljanje in dokumentiranje dejavnosti

- **Kako?**
 - Snemanje z video kamero, fotografiranje, zapisovanje idej, komentarjev, esejski zapisi.
- **Kaj?**
 - Razvoj otrokovega napredka, razvoj projekta.
 - Razvoj otrokovih sposobnosti in kompetenc.
 - Otrokova simbolna igra in komunikacija.
- **Zakaj?**
 - Gledališko delo se spreminja.
 - Evalvacija vzgojiteljev.
 - Skupen ogled otrok in vzgojiteljev: kaj zmorem in znam!
 - Ogled posnetkov s starši.
 - Načrtovanje nadaljnjih dejavnosti.



***Naša naloga, zahvaljujoč kreativnosti,
je pomagati otrokom, da se
povzpnejo na svojo lastno goro in to
čim više je mogoče. Nihče ne more
narediti več od tega.” (Malaguzzi)***