



posamezna lokalna in širša družbena vprašanja. Glavno dogajanje se zaradi te 'simbioze' z novodobnimi šemami na pustno nedeljo v ničemer ne spreminja. Cerkljanska lavfarija je morda še ena redkih pustnih prireditev, ki ni izrazito karnevalska in je ni zajela komercializacija turistične industrije. Na glavnem trgu obsodijo pusta, kar je svojevrstna poslastica, ne toliko zaradi navajanja perečih lokalnih vprašanj kot zaradi pristnega cerkljanskega narečja, ki niti najmanj ne moti številnih obiskovalcev. Razprava o pustovih grehah se zaključí na pustni torek, ko pusta pokončajo z betom. Po pogrebu na neznanem kraju sledi *kapčinarski ples*. Glavni motiv za obiskovalce so izjemni pustni liki, ki iz leta v leto privabljajo številne fotografе.

V **Idriji** organizira **Kulturno pustno društvo Grapa** od leta 1997 pustno prireditev, imenovano **KRAVNEVAL**, ki ima izjemne zabavne in satirične vsebinske sestavine, predvsem

pa vsako leto določeno tematiko, kot so vzdrževanje ulic v Idriji, Terme St. Barbara, nova obrtna cona, graparska ohcet, klekljarske dirke idr.

KARNEVAL v **Postojni** ima tradicijo od začetka 20. stoletja, ko so prirejali društvene pustne veselice in sokolsko maškarado. Na začetku 70. let 20. stoletja so ga začeli ponovno organizirati. Zaradi turistične naravnosti kraja je karnevalska povorka vsako leto sestavljena iz pustnih skupin, ki prihajajo iz Postojne, okoliških krajev in različnih koncev Slovenije.

Bogata tradicija pustovanj v **Cerknici** je dobila po 2. svetovni vojni nove razsežnosti z ustanovitvijo **Pustnega odbora** (poznejšega **društva**) leta 1970. Društvo je osrednjo pustno prireditev na pustno nedeljo postopoma spreminjalo v obsežen karneval, ki je od leta 1982, ko je zamrl veliki karneval v Litiji, postal vodilna karnevalska prireditev v Sloveniji. Poleg smešenja in kritike aktualnih dogodkov in siceršnjega družbenega dogajanja ima PUST V CERKNICI še neko posebnost. Karnevalsko povorko vsako leto sestavlja več velikih figur in šemskih skupin, ki temeljijo na lokalni in regionalni mitologiji in literarnih junakih. Osrednja skupina so *Butalci*, ki vsako leto v pustnem času prevzamejo oblast ob Cerkniskem jezeru. Tu so še *Hribci*, pa *čarovnica Uršula* s Slivnice, *Jezerko*, *zmaj*, *velika jezerska ščuka*, *povodni mož*, *cerkniške žabe* in *Žabec*, *hudič* idr. Pustno dogajanje se začne že na debeli četrtek, ko »zažagajo v babo, jo razkosajo na sedem delov in potem vsak dna do pepelnice po enega pospravijo« [22]. Občinska oblast preide v roke butalskega župana, butalski deželni zbor pa opravi redno petkovo zasedanje. Na pustno nedeljo je že omenjeni pustni karneval, ki ima vsako leto drug naslov, od pusta pa se poslovijo na mostu čez Cerknjščico na pepelnično sredo, ko ga vržejo v vodo. In »njegovi pravi prijatelji ter ožji sorodniki ob tej priložnosti ne morejo kaj, da ne bi skočili za njim ...«.



Lik coprnice Uršule v povorki na Cerkniskem pustu.

Iz glavnega mesta na Gorenjsko

Glavno mesto Slovenije **Ljubljana** še ni vzpostavilo vezi s stoletnimi značilnostmi mestnih pustovanj, kot so bili mestni pustni plesi, črnobela reduta, pustni karusel in tematska društvena pustovanja [23]. Tako v mestu organizirajo le dopoldanski **SPREVOD MASK IN ŠEMSKIH SKUPIN** na pustno soboto. Nastopijo



Paradni nastop korantov s Ptujskega polja v starem mestnem jedru v Ljubljani.